



# KORSVÄGAR

**ET HØYSKOLEARBEID OMKRING KRISTUS-IMPULSEN**

**MED UTGANGSPUNKT I DEN 14. TIME I MIKAELSKOLEN**

**KULTURHUSET I JÄRNA 6. – 13. JULI 2025**

Man kan oppleve at vår tid mer og mer er preget av polariteter; ting og situasjoner settes opp mot hverandre på en krevende måte. En splittelsens og spaltingens tid, opprivende scener spiller seg ut for våre øyne, så vel i den lille krets, som i det store verdenssamfunnets drama. Hvem kan vi stole på?

Alle hendelser kommer tettere innpå, det er vanskelig å gjemme seg bort. Polariteter viser seg i alle sammenhenger. Vi dras mellom ytterligheter, og det kreves at vi tar valg, at vi markerer standpunkt.

Bildet av at vi står foran en korsvei stiger frem.

Dette er tiden for valg.

Det rette valg.

Men dette er ikke tiden for å velge side.

Dette er tiden for å velge alle sider.

Dette er tiden for å bevisstgjøre, gjennomleve, gjennomføle alle sider av en sak. Dette er tiden for å øve seg i å betrakte alle mennesker som søstre og brødre. Vi er vevet i hverandre i et intrikat og utfordrende mønster.

Vi kan velge side og stå ubøyelig for det over tid, ta avstand og vise noen og noe bort. Men en gang skal også dette veies på gullvekt, en gang skal *virkingen* av våre handlinger og valg gjennomføres, gjennomleves.

Det ligger en polaritet i alt det skapte: natt og dag, varmt og kaldt, kvinnelig og mannlig, hardt og mykt, liv og død. Problemet ligger ikke uten videre i dette polære, men i faren for å sette seg fast i en av ensidighetene, eller i en bestrebelse på å få alt og alle til å stå opp mot hverandre. Faren ligger i å ikke ville søke seg frem til midten, til det som harmoniserer ytterlighetene. Faren ligger i å ikke ville vite om denne hjertets gullvekt.

Vi må utvikle en holdning som ikke viker tilbake for å erfare ekstremene, men som samtidig bestreber seg på å finne vektens opphengspunkt, det høyere hypomoklion for det som fremstår som motsetninger.

I flere sammenhenger taler Rudolf Steiner om årsaken og virkningen av første verdenskrig. Blant mange elementer tar han i 1917 frem polaritetsproblematikken, og formulerer den som en lovmessighet: «Gesetz der Zwiespaltung.» – splittelsens lov eller loven om dikotomi. Når noe fremstår som ekstremt ensidig, fremtrer det ofte en like ekstrem motsetning. Vi blir vitne til en selvforsterkende, dødbringende spiral. Dypere og dypere inn i en uløselig konflikt. Kjærligheten til alle erstattes av kjærligheten til noen.

Og det som lå, og ligger, som evner og fremtidige oppgaver i den østlige og vestlige verden, har en tendens til å falle ned i uforsonlige ensidigheter slik at det frembringer nasjonal egoisme på den ene siden og nasjonal jeg-løshet på den andre. En ensidig frihetsidé kontra en ensidig likhetsidé. Kapitalisme kontra kommunisme.

Og det vanskeligste gjenstår: å verdsette begge for det edle og nødvendige i dem, og å formulere noe som forbinder, utveksler, renser og opphøyer dem begge: broderligheten. Og å gjenkjenne det åndelige i det som møter oss.

I disse dager kan man ha følelsen av at Europa som et midtens område er i ferd med å forsvinne, men samtidig ser vi at broderlighetsideer løftes frem på nytt.

\*

For fjerde gang vil Den Frie Høyskolen for Åndsvitenskap – antroposofiens hjerteorgan – invitere til et fellesarbeid omkring sentrale menneskehetsdannende spørsmål og temaer. Og åpner dette for alle som har interesse i et arbeid *på seg selv og med de andre*.

Årets sommerstevne heter nettopp: KORSVÄGAR – et høyskolearbeid omkring Kristus-impulsen med utgangspunkt i den 14. time i Mikaelsskolen. Og det som møter oss i de meditative bilder i denne sentrale timen, oppfordrer oss til å gjennomskue ytterlighetene i oss selv og i verden, for deretter å arbeide frem den midtre posisjonen.

SØNDAG 6. JULI		
10.00	Laura Aarnio-Friman	14. klassesstime i Mikaelsskolen. (I stora salen i vita huset. Husk blått kort.)
11.00	Alle	Samtale om klassesstimen.
15.00	Registrering	
17.00	Åpning	Innlegg og sosialisering.
19.00	Ylwa Breidenstein	<i>Golghathahendelsen og Kristusimpulser i vår tid. Utsyn fra den 14. klassesstimen.</i>
MANDAG 7. JULI		
09.00	Dag Balavoine	<i>Våre opplevelser av den eteriske Kristus.</i>
	Helena Nordlund	<i>Att möta det kristliga i antroposofin utifrån en ickerelegiös bakgrund.</i>
17.00	Peter Bruckner	Vernissasje for maleriutstillingen til <b>Ninetta Sombart</b> .
19.00	Kunstnerisk aften	Grunnstensmeditasjonen og Mikaelimagnasjonen vises som eurytmi. Magne Skrede fremfører blant annet lieder av Schubert med tekst av Goethe.
TIRSDAG 8. JULI		
09.00	Daniel Håkanson	<i>Ekonomi - vad är den egentligen för något – och vad betyder den för vår utveckling?</i>
	Soili Turunen	<i>Materiens mysterium.</i>
19.00	Peter Bruckner	<i>The esoteric in art and the influence of Christian Rosenkreutz today.</i> (På engelsk uten oversettelse.)

ONSDAG 9. JULI		
09.00	Sigríður Þorbergsdóttir	<i>Korsvägar - nya början. Söker efter den gudomliga Sophia.</i> (På engelsk uten oversettelse.)
	Anne Ingeborg Haugholt	<i>De aller vidaste aspekter på den handlekraftige kärlek. Finns den i vården?</i>
19.00	Odd Lindbråten	<i>IMAGO CHRISTI - Kristusbilder til alle tider.</i> Billedforedrag.
TORSDAG 10. JULI		
09.00	Ulrika Kärrmann	<i>Livets andning, livets ande.</i>
	Corinna Bruckner Balavoine	<i>Korsveier og trivialiteter.</i>
19.00	Bente Katja Bø	<i>Lars Hertervig – en norsk maler og mystiker.</i> Billedforedrag.
FREDAG 11. JULI		
09.00	Susanne Wårnhjelm	<i>Hjärtat; människans centrum</i>
19.00	Odd Lindbråten	<i>Joseph Beuys og varmens gåtefulle eksistens.</i> Billedforedrag
LØRDAG 12. JULI		
09.00	Rembert Biemont	<i>Aktuellt til ukens tema</i>
19.00	Thomas Anderson	<i>Om hierarkiernas verkan.</i>
SØNDAG 13. JULI		
09.00	Gry Alsos	<i>Om tilgivelse - förlåtelsens betydelse.</i>
12.00	Tilbakeblikk og fremblikk. Plenumsamtale.	
13.00	Slutt	

<b>ALLE DAGENE SER SLIK UT</b>	<b>09.00</b>	<b>MORGENBIDRAG</b> Innledes med felles sangimprovisasjon med <b>Ulrika Kärrmann</b>
	<b>11.00</b>	PAUSE
	<b>11.30</b>	<b>SAMTALEGRUPPER</b> (Fra mandag til søndag)
	<b>12.30</b>	LUNSI (Ikke lunsj på søndagene)
	<b>15.00</b>	<b>ARBEIDSGRUPPER</b> – disse kan variere på lengde pr. dag.
	<b>18.00</b>	KVELDSMAT
	<b>19.00</b>	<b>KVELDSBIDRAG</b>

### ARBEIDSGRUPPER:

<b>Bengt Aquilon</b>	<i>Vi vill försöka förstå och konstnärligt öva omvandlingen av det materiellas vad till det andligt ideellas hur.</i>
<b>Bente Katja Bø</b>	<i>Equilibrium - sjelelig likevekt i korpunktet mellom ytterlighetene. Eurytmi-øvelser.</i>
<b>Dag Balavoine Thomas Anderson</b>	<i>De nye kristne mysterier og fordypelse av det meditative arbeidet i høyskolen for åndsvitenskap.</i>
<b>Erland Kornfeld Janne Silvasti Are Thoresen</b>	<i>Målning och meditation till veckans tema.</i>
<b>Odd Lindbråten</b>	<i>Et portrett som representerer alle mennesker; hvordan kan det se ut? Vi arbeider med grafikk i flere farger.</i>
<b>Soili Turunen</b>	<i>Materiens mysterium – forvandling av substans til kraft. Iakttagelser og praktiske øvelser.</i>
<b>Thomas Dahlström</b>	<i>Livet mellan död och födelse. Livet mellan födelse och död. Biografiarbeite.</i>
<b>Ulrika Kärrman</b>	<i>Att finna mitten - genom Sång! Möte med den skapande klangen och Klangexperiment.</i>

### UTSTILLINGER:

<b>Ninetta Sombart</b>	Maleriutstilling i Kulturhuset.
<b>Odd Lindbråten</b>	IMAGO CHRSTI – 12 kristusansikter. Pastelltegninger i Robygge.

Påmelding og opplysninger kan fås gjennom Antroposofiska Sällskapet i Sverige:  
[kontakt@antroposofi.nu](mailto:kontakt@antroposofi.nu) eller på deres hjemmeside: [www.antroposofi.nu](http://www.antroposofi.nu). I Norge:  
[www.antroposofi.no](http://www.antroposofi.no).

Vi har i alle år prøvd å holde stevneavgiften så lavt som mulig, men vi har hvert år hatt et underskudd. Det har til nå blitt dekket av flere lands Antroposofiske selskap. Om 100 mennesker hadde betalt 3000 kroner, hadde vi dekket utgiftene. I år foreslår vi avgiften til 2300 kroner (som inkluderer formiddagskaffe), men håper at noen har anledning til å betale noe mer. Dessuten kan man søke om å få avgiften redusert.

**Vi møtes ved neste korsvei**

Alle er velkomne!

**INITIATIVKRETSEN: Bente Katja Bø, Dag Balavoine, Erland Kornfeld, Gry Alsos, Helena Nordlund, Odd Lindbråten, Thomas Andersson, Thomas Dahlström og Ulrika Kärrman.**